

3 giugno | 15 settembre
2019

Chiostro dell'Incoronata
Palazzo Reale
Umanitària

AriAnteo

Il cinema all'aperto
di Milano



Il cinema all'aperto
di Milano

AriAnteo

ARIANTEO, insieme all'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano e a Corriere della Sera, illumina le serate estive milanesi con ARIANTEO Chiostro dell'Incoronata, ARIANTEO Palazzo Reale e ARIANTEO Umanitària in collaborazione con Società Umanitaria.

PREZZI:
Biglietto intero € 7,50
Biglietto ridotto € 5,50
Biglietto ridotto Amici del cinema € 4,50
Tessera abbonamento a 10 spettacoli € 39,00
da utilizzare fino a due persone, valida in tutte le arene ARIANTEO di Milano, non valida per eventi.

CONCERTI A PALAZZO REALE:
Biglietto concerto + film € 8,00
Biglietto solo concerto € 5,00

È possibile preacquistare il biglietto per ARIANTEO Chiostro dell'Incoronata dalle ore 13.00 del giorno stesso con un costo di prevendita di € 0,50.

L l'orario di inizio degli spettacoli è indicativo: il film comincia non appena le condizioni di luce sono ottimali per la proiezione.

vivimilano

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Anteo Via Milazzo, 9
Milano
Tel. 02 6597732

Informazioni:
Organizzazione spazioCinema
tel. 0243912769
spaziocinema.info

La programmazione può subire variazioni per cause non dipendenti dall'organizzazione

AriAnteo
LE ANTEPRIME



BEAUTIFUL BOY

Nick Shelf è un bellissimo ragazzo. Lo è sempre stato, fin da bambino. Il bellissimo ragazzo del suo papà. Buono, bravo, intelligente. Cresciuto con amore dal padre giornalista e dalla sua seconda moglie, Karen, artista, che ha dato a Nick due bellissimi fratelli. Da adolescente, comincia a sperimentare qualche droga, la sua preferita è la metanfetamina, ma in mancanza va bene anche l'eroina, anche in vena.



IL SEGRETO DI UNA FAMIGLIA

Eugenia e Mia sono due sorelle argentine: mentre Mia è rimasta nella loro terra, presso la sontuosa proprietà di famiglia chiamata La quiete, Eugenia ha scelto di vivere a Parigi, dove il padre delle due donne aveva lavorato come diplomatico. Proprio un ictus capitato a papà richiama Eugenia verso La quiete, dove la aspetta a braccia aperte la madre Esmeralda.



EDISON - L'UOMO CHE ILLUMINÒ IL MONDO

La "guerra delle correnti" è la competizione economica che a fine Ottocento contrappose gli inventori americani Thomas Edison e George Westinghouse per il controllo del nascente mercato dell'energia elettrica. Il carismatico Edison, già ideatore della lampadina, nel 1882 stupì il mondo illuminando una parte di Manhattan con il suo sistema a corrente continua, mentre il più compassato Westinghouse, inventore dei freni pneumatici per i treni, portò avanti un sistema basato sulla corrente alternata.



SIR-CENERENTOLA A MUMBAI

Ratna lavora come domestica per Ashwin, erede di una ricca famiglia di Mumbai. Lui possiede tutto ma è disilluso sul futuro; lei invece non possiede nulla ma è piena di speranze e lotta per i suoi sogni. I loro due mondi, così distanti, si avvicineranno, facendo emergere sentimenti inaspettati. Sapranno essere più forti delle barriere che li dividono?



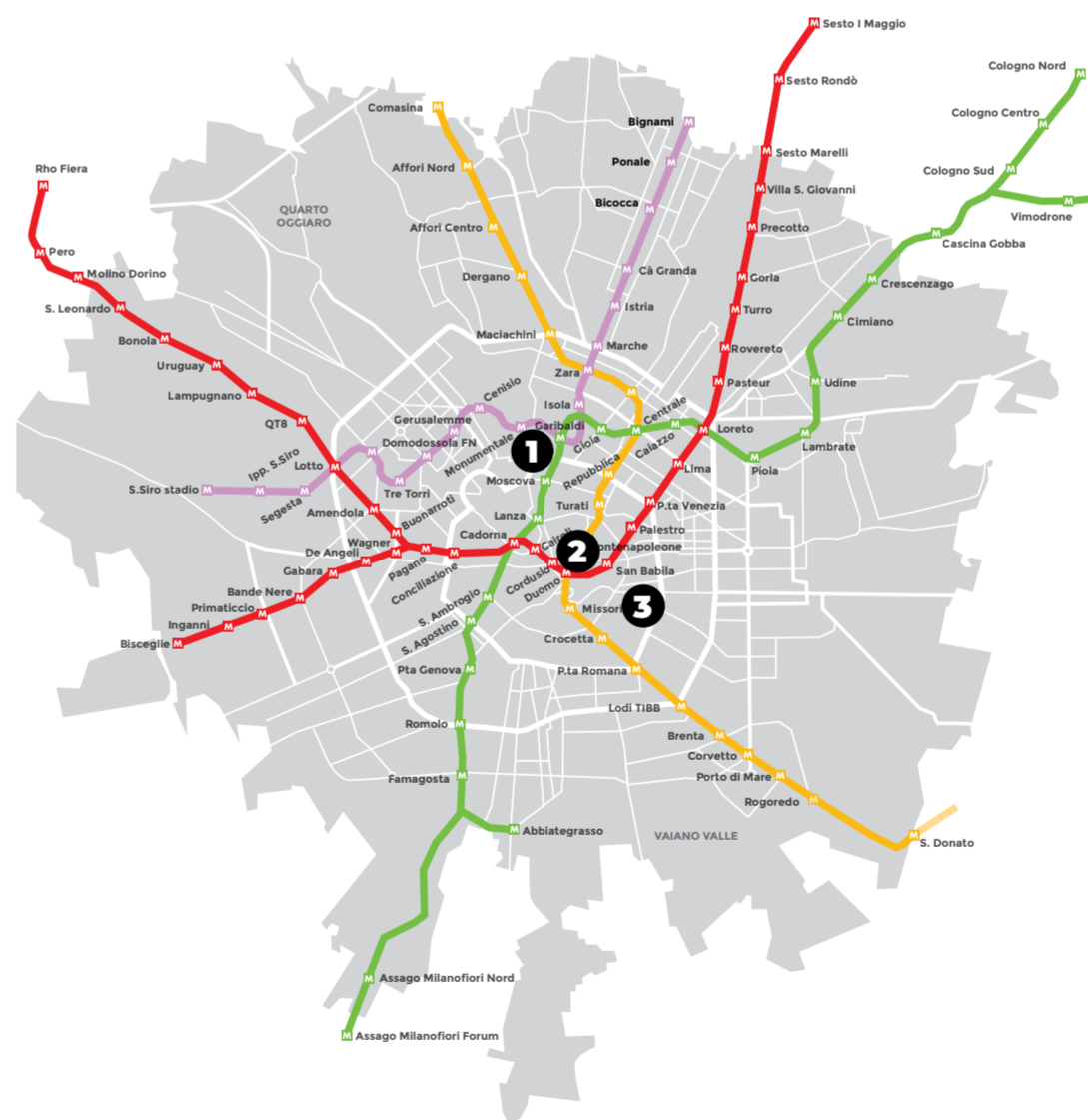
LA MIA VITA CON JOHN F. DONOVAN

Primo film diretto in lingua inglese da Xavier Dolan, racconta la storia della star americana John F. Donovan che, a causa dell'amicizia con un bambino di 11 anni, vedrà la sua carriera compromessa.



ARRIVEDERCI PROFESSORE

Un professore, dopo aver scoperto di essere malato terminale, decide di smettere di essere cauto e comincia a condurre una vita fatta di alcool, fumo, sesso e offese contro chiunque lo infastidisca. Richard capisce di sentirsi finalmente libero come non era mai stato fino a quel momento.



1 AriAnteo Chiostro dell'Incoronata

via Milazzo, 9 c/o Anteo Palazzo del Cinema

2 AriAnteo Palazzo Reale

piazza Duomo, 12

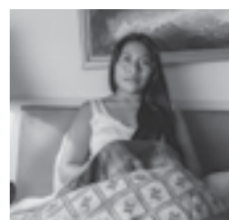
3 AriAnteo Umanitària

via San Barnaba, 48

03 - 09
MILANO
06
PHOTO
19
WEEK

AriAnteo

Nel contesto della Milano PhotoWeek 2019 Anteo propone quattro grandi film della stagione appena passata, titoli dai molti meriti cinematografici e con un'attenzione particolare all'immagine: sono infatti stati candidati al premio Oscar per la migliore fotografia.



3 giugno ore 21.45

ROMA

La pellicola segue le vicende di una famiglia messicana a Città del Messico negli anni settanta e il titolo si riferisce al quartiere Colonia Roma della città. Film vincitore dell'Academy Award per la migliore fotografia. In versione originale sottotitolata.



4 giugno ore 21.45

COLD WAR

Il film è un' appassionata storia d'amore tra un uomo e una donna che si incontrano nella Polonia del dopoguerra ridotta in macerie.

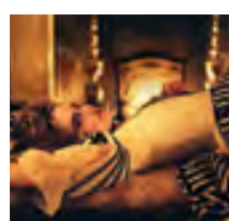
Nonostante il destino fatale che pare volerli unire la coppia si separa più volte per ragioni politiche, per difetti caratteriali o solo per sfortunate coincidenze.



5 giugno ore 21.45

A STAR IS BORN

La storia di un divo del cinema, la cui fama rischia di imboccare il viale del tramonto a causa dei suoi problemi di alcolismo, che decide di aiutare una giovane cantante-attrice a muovere i passi giusti per raggiungere il successo.



8 giugno ore 21.45

LA FAVORITA

Inizio del XVIII secolo. L'Inghilterra è in guerra con i francesi. Tuttavia, la corsa dell'anatra e il consumo di ananas stanno prosperando. Le cuquine Abigail Masham e Sarah Churchill sfruttano la situazione politica per diventare le favorite della fragile Regina Anna.

CORRIERE DELLA SERA

vivimilano

consiglia i 10 migliori film della stagione

GREEN BOOK è il film di Peter Farrelly, regista laureato in comico demenziale, che affronta il tema del razzismo di ogni ordine e grado nel film da 3 Oscar tradizionale e sorprendente, ispirato alla realtà ma anche ai canoni del cinema. È ricca gli anni '60 con una impagabile coppia di attori nemici-amici, Viggo Mortensen e Mahershala Ali.

DOLOR Y GLORIA chiude la trilogia autobiografica di Pedro Almodóvar, torna sul luogo dei suoi delitti esistenziali, mentre la memoria riporta a galla l'amore materno e non, le sorprese della vita, la sfida tra rimpianto e rimorso, il male incurabile della nostalgia. Un capolavoro, privo dell'ansia pop e con una prova magistrale di Banderas.

COLD WAR film del molto polacco Pawel Pawlikowski miglior film europeo dell'anno si porta in dote uno stile freddo intonato alla guerra fredda che fa da scenario all'amore complicato, giocato su sentimenti jazz cool, tra Wiktor e Zula che combatte con la storia, la musica, le personali nevrosi. Bianco e nero cinefilo che però lavora dentro.

IL CORRIERE - THE MULE è il film del giovanissimo 90enne Clint Eastwood che si esibisce con acciacchi ma sfodera una voglia incontenibile di raccontare la vita con tutti i suoi quiz introspettivi. Gioca a guardie e ladri col veterano di guerra, neo corriere della droga mentre va in fumo la famiglia. Quando l'anarchia di Clint va al potere.

BLACKKLANSMAN, il nuovo bellissimo tassello di Spike Lee alla sua storia del cinema sulla tolleranza e contro ogni ingiustizia. Un fatto vero sul primo agente afroamericano che diventa thriller con scambio d'identità e morale, un pugno all'America di Trump. Cast di lusso espressivo, un ritmo da rollercoaster e il cameo in omaggio di Belafonte.

CAFARNAO è il magnifico film sorpresa dell'anno anche per gli incassi. Se il cinema sarà salvato dai ragazzini, in primo piano ci sarà Zain, 12enne di Beirut che vive in diretta emotiva con noi ogni ingiustizia del mondo: ha fatto causa ai genitori per averlo messo al mondo. Neo realismo per la Labaki che crede nella morale del cinema.

ROMA, il premiatissimo film del messicano Alfonso Cuarón è la sua biografia raccontata rispettando i comandamenti del cinema, dall'espressivo bianco e nero alla capacità di mescolare le storie alla Storia. È un magnifico interno borghese e il film più esplosivo del proustiano Cuarón che fa volare le farfalle nello stomaco.

ROCKETMAN. In lizza con "Bohemian rhapsody" di Singer, la resistibile ascesa di Freddie Mercury, il film di Dexter Fletcher mostra come si diventa global star come Elton John non sorvolando su vizi capitali e infanzia dolorosa. Un po' gonfio, barocco, moralistico, finendo in happy end come talvolta accade nei musical, è da scoprire Egerton.

SARAH E SALEEM. Il film sensibile, intelligente di Muayad Alayan, sceneggiato dal fratello, è la storia di un uomo e una donna in amore clandestino. Non siamo più nel mood LeLouch: sono un palestinese e l'israeliana a Gerusalemme dove ogni storia privata diventa pubblica e un affetto si muta in intrigo internazionale. Due soldi di speranza?

UN AFFARE DI FAMIGLIA di Hirokazu Kore-eda ci dimostra le infinite possibilità, combinazioni affettive se entra in una famiglia non modello la ragazzina provata dalla vita e abile nel furto. L'impulso sociale ma anche un ritratto esemplarmente poetico non melenoso della fatica di essere genitori. Palma a Cannes: la tragedia diventa brillante?